Regd. No. L1-5/Regn.

রেজিষ্টার্ড

মাসিক পত্রিকা

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষায় ইকরা মাস্থরা সাহিত্যিক পত্রিকাহানর দাম '২৫ নঃ পঃ বা ।॰ চারি আনা। বছরে রূপা তিনহান আগে দিয়া পত্রিকাহান লোদেনার্কা হাবিরে অনুরোধ কর্রুরী।

সম্পাদক

বিঃ দ্রঃ—রূপা কোষাধ্যক্ষ মদন মোহন সিংহ রাজবংশীর নামে দাপেঠাদিবাং।

সম্পাদক

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার মুখপত্র

সম্পাদক—শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী।

১ম বর্ষ] আগষ্ট, ১৯৬১ ইংরাজী। [৮ম সংখ্যা]

সম্পাদকর কথা

নিজর ভিটা বাড়ী নায়া মানুর থাটাঙে থার গিরক উগর লক্ষণহান হাবিয়ৌ হার পাছি। মদনমোহন সিংহ রাজবংশীয়ৌ তার নিজর ভিটাবাড়ী নেয়নার কারণে পত্রিকাহান নিয়ম মত নিকালানি নোয়ারেরতা। কিহান কর্ত্তাং লেইরা অনার গুণহান এহান। তা হুরু ভিটাশৌ আগ যোগাড় করানিরকা বরাবর চেষ্টায় আছে। বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর শিক্ষিত গিরিগিথানী (যেমন শিলঙর বেণীমাধব সিংহ প্রমূখ) কতগ আহানর আন্তরিক সাহায্য পেইলে ভিটাগ ত্বরা অয়া যোগাড় অয়তই বুলিয়া মনাউরী। তা একমাত্র ভিটাশৌ আগর কারণে বিভিন্ন ফামে সমাজর ডাঙরিয়া সমাজ সেবী উতারাং লেখালেখি করের, হোভা উত্তর না পেয়া নিয়াম হিস্পেয়া আছে। ভিটাগ পেইলে সমাজর অন্যান্য কাম তথা পত্রিকাহানৌ নিয়ম মত নিকুলতই এহানাৎ দশ গিরিগিথানির আন্তরিক আশীর্ব্বাদ বারো গুরু কৃপা পানা মনেয়ার! পত্রিকাহানরকা অনেকে নিরুৎসাহ অছি উহান হারপেয়ার। একমাত্র পত্রিকাহান জিংতা করানিরকা মদন মানুর চাকরগ অয়া রূপা পয়সা রোজগার করেরতা। চেইক অদূর ভবিষ্যতে গুরুদেব পত্রিকাহানৌ থয়া তারে ও চাকরেত্ত মুক্ত করের কিনা ঔ আশায় থাইলাং।

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার ব্যাকরণ রচনা ও পত্র দলিল শিক্ষা

[পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর]

একার্থ বোধক শব্দ

পুরিয়া= পায়া, বুজিয়া, খিলয়া।

খুটি= ইম্পি, থুনি, খাম্বা, খুটা।

আটক= থেৎ, থিং, রুদ্ধ, বন্ধ।

স্ত্রী= জেলা, অবলা, নারী, অর্দ্ধাঙ্গিনী, গৃহিণী, ঘর ধরণী, গৃহ লক্ষ্মী।

বাপক= বাবা, পাবুং, বাবুজি।

কন্যা =	জিলক, জেলাশৌগ।	সিংহ =	নংসা, কেশরী, পশুরাজ।
বন্ধু =	মারুপ, ইতাউ, মিত্র।	বন =	জঙ্গল, অরণ্য।
পৃথিবী =	ভূমি, মাটি, ধরণী, ধরা।	গৃহ =	ঘর, বাড়ী।
রাত্রি =	রাতি, নিশা, রজনী।		

বিপরীতার্থক শব্দ

শব্দ	বিপরীত শব্দ	শব্দ	বিপরীত শব্দ	শব্দ	বিপরীত শব্দ	শব্দ	বিপরীতশব্দ
এ বাকা	ঐ বাকা	পয়লা	শেষ	বড়া	লেইরা	গরম	ঠাণ্ডা
দিন	রাতি	রাজা	প্রজা	উন্নতি	অবনতি	গজে	তলে
বিয়ান	মাধান	মান	অপমান	পাপ	পুণ্য	স্তৌ	রাক্ষস
মুনি	জেলেই	ঘুম	হজাক	গোপানদে	ফঙেদে	মানু	গুরু
লঘু	গুরু	নূয়া	পুরাণ	আয়	ব্যয়	হোভা	হোভানেই
জীবন	মরণ	ন্যায়	অন্যায়	আহানি	কাঁদানি	স্বর্গ	পাতাল
উচ্চ	নীচ	ডাঙর	গুরুকাং	ধরা	কঙালা	জ্ঞান	অজ্ঞান
দোষ	গুণ	সৎ	অসৎ	চহা	বোথা	শুক্ল	কৃষ্ণ
দেনা	পাওনা	উপকার	অপকার	মাং	সেং		

উচ্চারণ মান্না কিন্তু অর্থ খেই

হজক =	পিনার হজক	হযক =	থানার হজক
আছানি =	যানা	আছানি =	হুঙেই পা রৌ
বিশ =	কুড়ি	বিষ =	গরল
দেশ =	মহাদেশর অংশ	দ্বেষ —	হিংসা
মণ =	৪০ সের	মন =	চিত্ত
লক্ষ =	সংখ্যা	লক্ষ্য =	উদ্দেশ্য
চিনি =	মিষ্ট জিনিষ	চিনি =	পরিচয় থানা
দীপ =	বর্ত্তি	দ্বীপ =	পানীলো বেড়েছে মাটি
স্বত্ব =	অধিকার	সত্ব =	গুণ
কালা =	রং	কালা বা কালোয়া =	কানে না হুনানি
ছেঁড়া =	তেনা বা ফুতির টুকরা	ছেড়া =	হোভানায়া আগানি।
মাঙইল =	দেশান্তর অয়ল	মাঙইল =	অশুদ্ধ অয়ল
তেলনী =	দেখা করানি	তিলনী =	হাবিয়ে ফাম অকহানাৎ বহানি।
অর =	অনা	অর =	নরম মাটি
শৌ অছে =	দারা পালছে	ছৌঅছে =	মন হোভানাছে

রচনা

রচনা কারে মাৎতারা ?

উঃ—না দেখেছি বা হার না পাছি বস্তু বা প্রাণী আগরে দেখোয়ানির মত ভাবহান ফুটেয়া তুলানি। উহানরে রচনা বুলতারা।

জীবজন্তু সম্বন্ধে রচনা ইকরতে গেলেগা জীব উগর ১। আকৃতি ২। প্রকৃতি ৩। উপকার ৪। অপকার এ অংশ চারিহান থানা থকর।

গুরু

১। আকৃতি—গুরু ঘরে থায়তারা বুলিয়া তানুরে ঘর পালা জন্তু বুলতারা। জাং চারিহান আছে বুলিয়া চতুষ্পদ জন্তু বুলতারা। গুরুর স্বভাবতঃ হিং দুগ আখি দুগ, দীঘল কান দুহান মূরগর মাঝে থার। কোন ২ গুরুর হিং দীঘল, কোন ২ গুরুর হিং বাট্টি। ঠোঁটগ প্রায় কম বেশী আত আহান অয়তই। ঠোঁট গর আগাগৎ থতাহান ধারো তার কাদাৎ নাকগ আছে। থতাহানব গজর মাড়েই ছুড়িতে দাঁত নেয়। জাং হানর তলে ক্ষুরাক দুগ আছে। তার গজে নথ দুগ আছে। পিঠিয়েদে লেস আগ আছে। নানা রঙর গুরু আছি—ধলা, কালা, রাঙা, চিত্রা, বাঘ রঙ্গিয়া এসাদে।

২। প্রকৃতি—গুরু সাধারণতঃ শান্ত প্রকৃতির জীব। তানু ঘাস, লতা পাতা খের, ভাত, কোরা, ধান এসাদে নানা রকমর ঘাস খেয়া জিংতা অয়া থায়তারা। তানু পয়লা আধা কাঁচা চাবিয়া লোরা লোরা করিয়া গিলতারা। পিছে অবসর সময়ে ঔলোরা উতা বারো থতাহানাৎ আনিয়া চাবিয়া গিলতারা। উহানরে শেয়কোপ করানি বুলতারা।

৩। উপকার—গেই উতাই বছর বা দ্বি বছরে শৌ আকেইগ জরম দিতারা। বলদ উতাই আল ধরতারা গাড়ী টান তারা, বারো বোঝা বয়তারা। গেই আকেইগই সেলকম ২।৩ সের দিতারা। গুরুর সেলকম পিয়া কনাক শৌ জিংতা অয়তারা। সেলকম পুষ্টিকর জিনিষ। সেলকমল নানা রকমর মিষ্টি জিনিষ হং করতারা। দৈ, ছানা, মাখন এতা সেলকমেত্ত নিকুলের। গোবর গাছ বাসরার সার অর। হুকানা গোবর পোড়ানি একরের। গুরু মরিয়া গেলেগা চামড়াল জুতা, বেগ, ঢোল, ডাক হংকরতারা হিংল চিরুনী, শিরিষ হংকরতারা। পৃথিবীর অন্যান্য জীবজন্তুরাং ত গুরু জাতি মানুর উপকারে নিয়াম লাগতারা।

৪। অপকার—সুযোগ পেইলে গুরুয়ে ধান বারো হৌপাত খেয়া মানুর ক্ষতি করে দিতারা। কোন ২ গুরু ছৌদিয়া মানু মারতারা।

মহিষ

আকৃতি—গুরুর ডেকি মহিষরতাউ জাং চারিহান আছে বুলিয়া চতুষ্পদ বা চারি পালপা জন্তু বুলতারা। ঘরে পালতারা বুলিয়া ঘর পালাপশু বুলতারা। গুরুর ডেকি মহিষরতাউ হিং দুগ, কান দুহান, নাক, থতা বারো দাঁত আক ছুড়ি আছে। পিঠেয়েদে লেস আগ আছে। লেজ উগল গারিগর মহা মাছি খেদের। গারিগ বুজিয়া বাট্টি ২ চুল আছে। ছাপি উতায় বছর বা দ্বিবছরে শৌ আকেইগ দিতারা। কনাক মহিষ উতারে লাভাশৌ বা ডেহি শৌ বুলতারা। জাঙর ক্ষুরাক দ্বিচিলা। ক্ষুরাকর গজে নথ দুগ আছে।

প্রকৃতি—গুরুরাং ত মহিষর চেহারাগ ডাঙর দীঘল। মহিষর গারিগত চর্ব্বি খানি নিয়াম আছে। উহানল গরম সহ্য করেনোয়ারতারা। গরম সময়ে পানির মাঝে বা অরর মাঝে লেট করিয়া থানা সুঙেই পেয়তারা খানাপিনা ঠিক গুরুর ডেকি।

উপকার—মহিষে আল ধরতারা। লাভা উতাই গাড়ী টানতারা। ছাপি উতাই সেলকম দিতরা। সেলকম নিয়াম ঘন। হাবি মানুয়ে উতা হজম করে নোয়ারতারা। ছাপি আকেই গই ২।৩ সের সেলকম দিতারা। আজি কালি মহিষ

আকেইগর দাম দুই চারি শত রূপা অর। গোবর কাচাকালে হোভা সার অর। হুকানা গোবর পুড়ানি একরের। মহিষ মরিয়া গেলেগা চামড়াল ডাক, ঢোল, বারো হিংল খেলানির গিল্লা, চিরুণী, আড়ল সার অর।

অপকার—লাভা মহিষ উতাই হুরু মহিষ উতারে ছৌদিয়া ক্ষত বিক্ষতকরতারা। আগর লগে আরাক আগই লাগানি মনেইতারা। কোন ২ মহিষ ছৌদিয়া মানু গুরু, হুরু ২ জীব জন্তু মারতারা। হিংল বেড় ঘর ভাগিয়া মানুর ফসল নষ্ট করতারা।

চিঠি ইকরানি

চিঠি ইকরানির সাধারণ নিয়ম—

চিঠিহানরে সাধারণতঃ তিন অংশে ভাগ করানি থকর। যথা :—১। পয়লা অংশহানর নাঙ গর্ভ পাঠ, ২। দ্বিতীয় অংশহানর নাঙ স্বাক্ষর, ৩। তৃতীয় অংশহানর নাঙ শিরোনাম।

চিঠিহানর যে অংশহানাৎ নিজর মনর ভাব বা উদ্দেশ্যহান প্রকাশ করিয়ার উহানরে গর্ভ পাঠ বুলতারা। গর্ভ পাঠে পয়লা ইকরতে গজে যার যারির আরাধ্য দ্যোগর নাঙ ইকরানি থকর। কোন২ জনে শ্রীহরি বা প্রজাপতয়ে বা গণেশায়ঃ নমঃ এসাদে ইচ্ছামত ইকরতারা। গর্ভ পাঠর গজে বাতেদে লেখকগর গাঙ, পোঃ জেং তারিখ ইকরানি বারো বাঙ্গেদে সম্পর্ক হিসাবে গুরুজনগ অয়লে গুরুদেব, শ্রদ্ধেয়, শ্রীচরণ কমলেষু এসাদে বারো খুলাগ অয়লে হুনার আঠইপা, হুনার ঠইগ এসাদে ইকরানি লাগের।

গর্ভ পাঠে উদ্দেশ্যহান ইকারিয়া লয়লে বাতর বারার তলহানাৎ লেখক গই নিজর নাঙহান ইকরানি লাগের। উহানরে স্বাক্ষর বুলতারা।

চিঠিহান যেপেইর মাঝে যেগরাং বিতইগা, হুরু ডাঙর ভেদে উগর নাঙহানর গজে বারো তলে সম্মানর কথা চুটি আহানি ইকরিয়া তার গাঙ, পোঃ, জেলা ইকরানি লাগের। উহানরে শিরোনাম বুলতারা।

গুরুজনরাং (মালক, বাপক, জেঠাভেয়ক, মাষ্টর, এসাদে এতারাং) ইকরতে গর্ভ পাঠে গুরুদেব, শ্রীগুরুর চরণ থয়া, শ্রীচরণ কমলেষু, শ্রীচরণেষু এতা ইকরানি স্বাক্ষর অংশে সেবকাধম, আপনার আদরর এতা ইকরিয়া নিজর নাঙহান ইকরানি শিরোনামে নাঙহানরে গজে শ্রদ্ধেয় পূজ্যবর এসাদে বারো নাঙহানর তলে বাতেদে পূজ্যবরেষু এসাদে ইকরানি লাগের। তলে নমুনা স্বরূপ পাঠ দুহান ইকরলাং।

বাপকরাং চিঠিহান ইকরানি

(গর্ভ পাঠ)

শ্রীহরি

২৫। ৬। ৬১ইং
গাঙ—বিষ্ণুপুর
পোঃ—দুল্লভছড়া
জেং—কাছাড়

গুরুদেব—

পয়লা গুরুদেবর চরণ থয়াৎ মি অধম এগই হমাদেউরী। অধম এগরে ভানানুংসি পেয়া তলর ইকরা কথা চুটি এহানি থানিক করে খেয়াল করেদিক। বাবা! আজি কতদিন আগে আপনার ইকরা চিঠি আহান পেয়া বিষয় বস্ত হার পেইলু। বাবার ইকরা বিষয় উহান কার্য্যকরী করানিরকা মি প্রাণপণে চেষ্টা করতৌ। পারলে মি নিজে আয়তৌ। আর কিতা ইকরতু। ভগবানর কৃপায় আমি হাবিয়ৌ হোভা অয়া আছি। আপনার মঙ্গল কামনা করুরী। লয়ক—

(স্বাক্ষর)

আপনার আদরর—
শ্রীসুরেন্দ্র সিংহ

(শিরোনাম)

শ্রদ্ধেয়—
শ্রীমহেন্দ্র সিংহ
শ্রদ্ধাস্পদেষু
সাং—পাথার কান্দি
পোঃ—পাথার কান্দি
জেং—কাছাড়

235 161

প্রশ্ন

সর্ব্বানন্দ সিংহ শান্তিপুর, কাবুগঞ্জ।

হায় বিধাতা ?
আজি কিতার জি লাগের তা
ঐ কথাহান মাত্তেই তা ?
তোর পিঁড়িহান লরতই তা ?
তোর মায়ার পুতুল যেতা
উতা হাবি অয়লা কিতা ?
নিজর ঘরে জি লাগেয়া
মাত্তারা মানুর ঘর পুড়ের ?
হায় বিধাতা ?
না দেখরতা
তোর সৃষ্টিহান কিতা অরতা ?
নুঙেইপা এ জগৎহানাত (জগৎ)
পাগলা—গারদগ খুল্লেতা ?
বাপকগর ভানাপানিহান
খানি কমা হায় ভগবান !
দড়া আতল সাজা দে তি
পাগলা শৌগর পাগলামি—
নাইলে এফির ধরা পড়তই
ব্রহ্মা তোর ভণ্ডামি।
এমাটিক গেংচেলইলেতে
পিঁড়িহান এড়েদিতেই তা ?
কনাক কোন বিধাতা'গরে
তোর ভার হান দিয়া পারতেই তা ?

খেইনা পাহান

সর্ব্বানন্দ সিংহ, শান্তিপুর, কাবুগঞ্জ।

থৌ-পানি-মাটি-মাছ-আঙারা-হিল
আকতা করে করলৌ তিল,
মারই মাসেল দিয়া বাঁধলৌ
নাইতই কোন হৌ,
অয়তই হুদ্দা মানুরে দেখুয়ানি ;
না তিলইতই থৌরর লগে পানি।
মাছে আঙারায় খেয়ইয়া থাইতই
থৌয়ে পানিয়ে না তিলইতই
হিল থাইতই তলে পড়িয়া
পানিত তিঙা মাটি অইতই অর ;
কাদা কাদি থাইলৌ কোন সমাজ না তিলর
মেয়াঙর লগে বাঙালরতা মন না তিলর।
নংসা-হিয়াল-অরিং-পাখিয়াই
আছি হাব্বি চিরিয়াখানায়—
না হংকরেছি কোন সমাজহান,
সেপে পেইলে আগরে আগই
চেইতারা মারানির সেপহান,
আগর লগে আগরতা আকদিনও
মন না তিলর।

———

চমৎকার

বি, সিংহ, সাং পং কৃষ্ণনগর

কি অনথকপা লীলাহান। ভারত সরকার বাহাদুর গিরকর আইনমত চলানিরকা প্রত্যেক জাতিয়ে তানুর নিজর ২ মাতৃভাষাল লেরিক তামকরানিরকা চেষ্টা চরিত্র করানিত লাগেছি। কিন্তুমান আমার বিষ্ণুপ্রিয়া জাতহানর মানু এতাই নিজর মাতৃভাষাল লেরিক তামকরানিরকা চেষ্টা চরিত্র আহান না করতারা। সমাজহানর ভিতরে বাক্কা শিক্ষিত মানু কতগ আহান নিকুল্লা বুলিয়া মনে ২ নিয়াম হারৌ অয়লাং যে এ শিক্ষিত মানু এতাই আমার অধঃপতন অছি

বিষ্ণু প্রিয়া সমাজহানরে উন্নতির পথে চালেয়া নিতাইগা। তানুর দয়া বা কৃপাগুণে হাজার ২ বছর ধরিয়া অন্ধকারে লুপ্ত অয়া আছি। ভারতর আর্য্য ক্ষত্রিয় বংশধর বিষ্ণুপ্রিয়া জাতি এগান মিঙালে নিকুলিয়া দুনিয়ার দশ গিরিগিথানির লগে দেখা সাক্ষাৎ পরিচয় অয়া তানুর সাদে আটানি অকরতা ঙাই। এবাকা তানুর কার্য্যকলাপে দেখিয়ারতাই উহানর বিপরীত।

১। ভারতর পূর্ব্বদিকে মণিপুর, আসাম, ত্রিপুরা অঞ্চলে আজি হাজার ২ বছর ধরিয়া ক্ষত্রিয় বিষ্ণুপ্রিয়া বুলিয়া আর্য্য বংশধর আহান লুপ্ত অবস্থায় আছি এহান ইংরাজ আমলেও ভারত সরকারে হারপেয়া আছে। গজর ইকরা ফাম তিন হানাৎ কম বেশী কত লাখ বিষ্ণুপ্রিয়া হীনাবস্থায় একমাত্র নিজর ধর্ম্ম, জাত বারো ভাষাহান রক্ষা করিয়া আজি পেয়া জিংতা অয়া আছি। কিন্তুমান আমার জাতর শিক্ষিত মানু এতাই এহান হার না পাছি। এহান কি চমৎকারহান।

২। নুয়া জাত আহান হং করিয়া তানুর নুয়া ভাবা আহান নিকালানি এহান অতি সোজা কথাহান নাগয়। যদি হং করাত্ গেলেগাউ তার মূল জাতর ভাষা বা চেহারা পরিবর্ত্তন করতে ২ বাক্কা কয়েক হাজার বছর লাগের। উহানাতৌ থক্করে ধরা পড়ের। দৃষ্টান্ত দিলে ঐ হংকরা জাতর মানুয়ে আমারে হিংসা নিন্দা করতাই। আমার ভাবা চেহারা এতার মাঝে আর্য্য ক্ষত্রিয়র লক্ষণ আছে কিনা একটুখানি খেয়াল না করতারা। এহান কি চমৎকারহান।

৩। নিজর মালক, বাপক, বারো জাতহানরে ডাঙর করানি এহান দুনিয়াহানর শিক্ষিত মানু মাত্রেরই লক্ষণহান। আমার জাতর শিক্ষিত মানু এতাই আজি পেয়া উহান হার না পাছি। এহান কি চমৎকার। বিষ্ণুপ্রিয়ার কুলে জনম অয়া সরকার বাহাদুররাং বা অন্য জাতিরাং মি বিষ্ণুপ্রিয়াগ নাগয়, মোর ভাষাহান বিষ্ণুপ্রিয়া ভাবাহান নাগয় বুলিয়া তার সতী মালকরে অসতীগ বুলিয়া প্রমাণ দিতারা এহান হাবিত্ত জিঙিয়া ডাঙর চমৎকারহান। দুনিয়ার শিক্ষিত মানুয়ে তারে সঙ্করগ বুলিয়া লেপ করেছি এহান তা হার না পার। এহান কি চমৎকারহান।

৪। পৃথিবীর অন্যান্য দেশর মানুয়ে ধর্ম্মহানরে পিছে করিয়া কর্ম্মহানরে আগে করতারা। কিন্তুমান ভারতবাসীয়ে কর্ম্মহানরে পিছে করিয়া ধর্ম্মহানরে আগে দিতারা। এহান সত্যহান। ফলে ধর্ম্মর জয় অর। বাস্তবিকই আর্য্য ক্ষত্রিয়র বংশধর বিষ্ণুপ্রিয়া বুলিয়া জাত আহান থায়লেতে তোমার মত শিক্ষিত মানুয়ে কয়দিন উহানরে চাপা দিয়া থয়তারায়তা? আকদিন না আকদিন নিকুলতাই। উহানাৎ সন্দেহ নেয়। এহান হার না পেয়তারা এহান কি চমৎকার হান।

৫। ইংরাজে মণিপুর দখল করে নোয়ারল সময় হানাৎ মণিপুরী আগর পরামর্শল গুরু মুণ্ডে থয়া যুদ্ধ করিয়া মণিপুর দখল করেছি বুলিয়া বেয়াপায় থতাও গল্পাকারে হুনেছি। ঐ মণিপুরী গিরকউগ জাতি হিংসা মহাপাপে ডাঙর নোয়ারায় বহুদিন ভুগিয়া নিয়াম হিম্পেয়া মরেছে। এমন কি বংশনাশ অছি বুলিয়া হুনলাং। আজি বিষ্ণুপ্রিয়ার শিক্ষিত যে গিরকগই লোভে পড়িয়া বিশ্বাস ঘাতক করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানরে ধ্বংসর পথে চালিত করানিরকা চেষ্টা করতারা ঐ গিরক উগই জাতি হিংসা মহাপাপে বারো তার সতী মালকরে অসতীগ করল এ মহাপাপে চির মহাব্যাধি নোয়ারায় ভোগতই এহান হার না পাছে এহান কি চমৎকারহান।

৬। দীর্ঘ ৭০০ শত বছর পরাধীনর পিছে ভারত আজি স্বাধীনতা পেইল। উহান অয়লেতে হাজার বছরর অধঃপতন বিষ্ণুপ্রিয়া জাতির উত্থান নায়তই বুলিয়া কি বিশ্বাস আছে। চেষ্টার অসাধ্য কি আছে। বিষ্ণুপ্রিয়া জাতি ঘুম ভাগলা। এহান দেখিয়া না দেখের এহান কি চমৎকারহান।

৭। চমৎকারর কথা আরাকৌ আছে। সম্পাদক গিরকরে আজি ইকরা কথা এহানি মাত্র পত্রিকা হানাৎ ৭ম সংখ্যাৎ তুলে দেনারকা অনুরোধ করুরী। হাবির পিছে মাতুরী যে শ্রীমৎ ভাগবত গীতায় ইকরা আছে যে "স্বধর্ম্মেনিধন শ্রেয় পরধর্ম্ম ভয়াবহ"। লয়ক।

প্রার্থনা

শ্রীবিজয় সিন্‌হা, কালিঞ্জর।

মিঙাল দিয়াদে প্রভু মোরে এ চির দিনর মন হানরে।
দেখা দিয়াদে প্রভু, এ মোর মিঙালর পথগরে,
মিঙালর পথগো করতৌ, মোর এ হুক্কাং প্রাণ হানলো।
মিঙাল পেইতৌ, প্রভু মি, এ মোর ভক্তিল।
মিঙালর পথে কত বাধা !
পানার কাতে কতির হাদা,
আলোর কাতে মন হান দিয়া,
যদি না পাউরি শেষে গিয়া ?
বলিদিতৌ মোর এ হুক্কাং দেহগো।
থাইতেই মোর ঔ সময়র কুটুমগো ?
আহেছু প্রভু সংসারে, মিঙাল পানার ছালে।
যদি পাউরি মিঙাল, এ ধন্য কলির কালে।

দেশর সেবক

শ্রীমনিকান্ত সিন্‌হা, সোনাপুর।

দেশর সেবক অছি আমি
ধরেছি নূতন ধারা।
উড়েই নিশান, গেয় জয়গান
বাজেই দামামা॥
পল্লী গঠন করেছি মিশন
সংঘ বাঁধিক আহ।
বন-জঙ্গল কাপিয়া নগর বহেইতাঙাই
আনন্দের সহিত॥
বাগান গড়েইতাঙাই পথ ঘাট করতাঙাই
পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করতাঙাই।
লেখাপড়া খেলাধুলা করতাঙাই যতনে,
হিকতাঙাই শিল্পীর কাম,
ঘুমজানির আগে নিক্কা চিন্তা করতাঙাই
নিজর দেশর কথা।
কিসাদে করিয়া ঘুচেইতাঙাই দুঃখ,
চেইতাঙাই দেশের দুঃখ।

বিষ্ণুপ্রিয়া জাতি বারো ভাষা

শ্রীখেলেন্দ্র চন্দ্র সিংহ,
এগ্রিকালচারেল ডিমনস্‌ট্রেটার, বিহাড়া, পোঃ বিহাড়া বাজার।

বিষ্ণুপ্রিয়া জাত বা ভাষা হারপানি মনেইলে দয়া করিয়া ভারতের ভাষা ও ভাষা সমস্যা (পুস্তক) লেরিক লেখক সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়ের ইকরা সংস্করণ ২৫ বৈশাখ ১৩৫৬ সাল পরলোকগত স্যার জর্জ আব্রাহম গ্রিয়ারসন এর লিঙ্গুইষ্টিক সাঃভে অফ ইণ্ডিয়া (Linguistic Survey of India) গ্রন্থের বিভিন্ন খণ্ড হইতে গৃহীত। ভারতীয় আর্য্য (সংস্কৃত মূলক) শাখা বহির ১১০ পৃষ্ঠায় লিখিত মং (৬১৯) ময়াং বা বিষ্ণুপ্রিয়া বা বিষ্ণুপুরিয়া (মণিপুর রাজ্য)।

মুনি আগর পুতো দুগো আছিল। তানো দিয়োগ ওরাঙ তো খুলা ঔগোই বাপোক ওরাঙ মাতলো বাবা মি পাইতুত্ত বারখন সারুক ওত্‌ দিয়া দে। তানোর বাপোকে দোন (ধন) ঔত বাগিয়া (ভাগি) দিয়া দিলো।

হাবিরে ভানা পা-রে (কবিতা)

শ্রীমনিবাবু সিংহ, কালিঞ্জর, সিঙ্গারী।

হাবিরে ভানা পা-রে ;
নাইলে মনর কালি লয় নায়ত'রে
ভানা করতেই তি যেতারে,
ফুলর ডেকি দে হাবিরে।
হাবিরে নিংকরর তি নিজর নিজরতা,
মাং করেছিলে তোরতা যেতা,
এ ফির বুজিল তোরতা উতা,
বিলাদে তি যেগরে হেগরে।
যেগরে তি নিংকরর শনি,
তাঁরও মূরগত্‌ আছে মণি,
রহাঁ তোর প্রেমর বাঁশী
সংসার বনে ডরতে কারে।
হাবিয়ৌ যে, তোর ইমার জিপুতেঃ,
কারো বেল্‌তে কারো বা থয়তে ?
নৌ আগত্‌ চড়িয়া হাবি—
যানা লাগতই হৌপারে।

164

আছিলাং আকদিন

শ্রীফাল্গুনী সিংহ, কালিঞ্জর বস্তি।

আছিলাং আমি আকদিন,
মানুর লগে অয়া মানু ;
ছাদে, গুণে, যুদ্ধে, পাংকালে অদ্বিতীয়
অয়া, পালছিলাং আকদিন।
কত কালে কত খেলা, করিয়া গেছিগা,
কত কালে কত লীলা ;
ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে লেং করেছি
ফুলর ডাল বানেইয়া।
হায়! হায়! আছিলাং আমি আকদিন,
মহারাজ টীকেন্দ্রজিতর অসি খেলা
দেখিয়া, ডাকছিলি ভিক্টোরিয়া আয়া,
কণ্ঠরাজ কোকিলগয় লাজ পাছিল
থৈবী খাম্বার লীলা দেখিয়া।
চিরদিন ইঙাল ডালয়া আছিল
অনন্তর মণি মুক্তায় ছেয়া,
চিত্রাঙ্গদার রূপহান দেখিয়া
ডাকছিল ধনঞ্জয় আয়া।
অজ্ঞাত বাসে দ্বিবছর কাটাছিল
আমার জনম মাটীত থায়া।
কত শত লীলা করেছিল
তেইর লগে প্রেম করিয়া।
তার রকতেত্ জরম অয়া
বিষ্ণুপুর রাজধানী হংকরিয়া,
মাতৃ মন্ত্রে দীক্ষিত অয়া,
পালছিলাং বিষ্ণুপ্রিয়া বুলিয়া।
হায়! হায়! আছিলাং আমি আকদিন,
এ ভুবন মাঝে,—
হিমালয়র ছাদে পালয়া,
এ মর্ত্ত্যর মাঝে ডাকছিলা
আমার ধর্ম্মর ভাখান দেখিয়া।
থাইলাং আজি পানিত বাহিয়া
এগদে হেগদে ডৌ খেয়া,
কচুর পাতার পানির ছাদে
মেইমুত অয়লাং আজি।
কোরাং গেলগা জনম মাটী
আছে কোরাং মাতৃ মন্ত্র,
(হেইমা) তর মন্ত্রে দীক্ষিত করিয়া
উড়েক বঞ্চিত নায় বুলিয়া।
কুমপেইত আছত হে ইপথৌ,
খুমেল মহারাজা,
আছ কোরাং, নিবোর আঁধারর মাঝে
মৈরাং, লোয়াং, আঙম,
বিশ্বাম্বর মূর্ত্তি ধরিয়া
পুরান্না খুল্লেই চেয়া,
কাণ্ডারীগী অয়া লাল করে দেই
মুণ্ডর পথগ পেয়া।

প্রার্থনা

শ্রীসোনা সিংহ, হাতিখিরা ও তিনখাল

জয় ভগবান হাবির শক্তিমান,
জয় হে সৃষ্টির গিরক।
হমাহুরি মি তি ত্রিলোক স্বামী,
আমার আশাহান পুরক॥
আজিকার আমার যুদ্ধ সমাজর,
অকরলা যে গিরিগিথানী।
তি সহায় না'য়লে তোর কৃপা নাপেইলে
নোয়ারতায় জয় করানি॥

বহুদিন পিছে নিংসিং অয়লা তোরে,
জয় বিষ্ণুপ্রিয়া বুলিয়া।
ছুনিয়ার মা তান্থ অনারকা মান্থ,
কামে লাগলা ঘুম ভাগিয়া॥

এ শুভ দিনে হরি তি বিনে,
গতি নেই আর মুঙেদে।
জয় বিষ্ণুর নাংহান ইকরিয়া ফিরালহান,
টাঙিয়া ইজ্জতহান থদে॥

বিলাপ [এলা]

শ্রীমনমোহন সিংহ, সোনাপুর।

বাঁশীগোল ডাহের শ্যাম
হুনুরি মি আজি ;
কিহান কর্ত্তু মি
মাতেদেনে হমাঝি ?
না ডাহি না ডাহি বুলিয়া,
মাতুরি থাকাং করিয়া ;
তেব না হুনের শ্যাম
মাতের রাধার নাম ?
পরার বহক অছুগ সখি
লাজহানে মি মরুরী।
কি দশাং পলু সখি
কিতা অয়লু আজি মি।

বাঁশীগর রৌহান হুনিয়া
বেলাউরী হাবি উড়া দিয়া,
থাউরি অভাগী রাধা
একুল হেকুল পাহুরিয়া।
দিনে রাতিয়ে রাধা রাধা
শ্যামর মুরলি ডাহের ;
প্রাণনাথর সাড়া পেয়া
আহির পানি পড়ের।
অবুঝ রাধা অছুগ সখি
আংকরুরী তোরে আজি॥

প্রার্থনা

শ্রীগীতা মুখার্জ্জি

গ্রাম—চেংকুড়ি, ক্লাস—VIII

মাগুরি ইমার চরণে ধরিয়া
নিঘোর আধার, নিঠোর কারা
আছে আজি মোরে বেড়িয়া
ইমার চরণে ধরিয়া।
আখিগ মেলুরি নাতে দেখুরী
কাদে কাদে মইলু বুলিয়া
পথগ না দেখিয়া॥
মাগুরি ইমার চরণে ধরিয়া
নিঘোর আধার রাতি লুঙেইহানাৎ
থাইলু মি চেয়া চেয়া
পথগ দেখতৌ বুলিয়া।

চেইতে চেইতে গরেইল আধারহান
মেঘালায় জোনাকহান গুরিয়া
না দেখলু মি বিছারেয়া॥
মাগুরি ইমার চরণে ধরিয়া
নিঘোর আধার, নিঠোর কারা
জিংতা কর মোরে, জাগিয়া
ইমার চরণে ধরিয়া।
হাকহানাত্তপুরি ছেচেয়া মেঘালা
জোনাকহান দেখুয়া দেয়া
মাগুরি চরণে ধরিয়া॥

মোর টেইপাঙে

শ্রীগোপীনাথ সিংহ

যোগযোগিণীর জোনাক যারগা—
আঁধার আয়া আসন পাতে,
টাকছলকরা দিনগণানি
ইরাজিরি বন করানি
নাত্তৌ আজি তোরে
ঃ মোরে টেইপাঙে রকত ফুটি
ছুটিং ছুটিং বুলের—

খইতুলাঙপা খন্তায় মোরে
তিকজানানি তিকমিটানি
আহি' আহিত সাল বুলতে
ডর না পানির খোরাক আনে দিল—
না ডিলয়া বকচা বাধিয়া মোর লগে তি সাল—

তোর ঠুমে ঠুম থাক!
তোরাং চেপইলমাহি ঠুম পানিতে নাক—
হাদি' হাদিত ডাহে ডাহে
চুসগোকরে জারে দিলে'
তোর সালেদে জায় জঙ্গলে কাকেই কারতে

বুকগো ফালক মোরতা
কপাল ফাটক তোরতা!

খান্দারিয়েদে চানার দিন
ইরিং প্যারিং নেয় থাইলে
মারিং-হুহিং ডগাত ভাগিং
উবাতালে দূরেই করিং
বুল্যানিরও কাম নেই—
ওঠগির কোণে প্রেমর বৌয়ে নাগালপানা বিত্তা
পেইরাক পান্নায় পেই বেলেয়া ধাবদানিতে নাক
হকচেলয়া হাকভাগিয়া রৌ মেলিয়া
কাঁদিয়া কানা নাইতই ঃ
কালর বৌয়ে না ফালদিলে
কাদনি জিরণ নাইতই—
জিরণ নেয়া ডাহে ডাহে নারগো ভাগিল মোরতা
এপেই এরিং ডাহানি
এপেই লয়ক কাঁদানি
ঃ আহান্নিরকা ফাম থনা থক থাইলে
ইরাইরি মোর কথাল' মোর লগে তি সাল—

'আহান জীবন'

গৌর কিশোর সিংহ

আহান জীবন—
পনর মায়া আর সন্ধ্যার তারা,
হ মৃহ দখিনর বৌহান আর কারখানার রুক্ষতা,
ষ্টবিনর পচা গত্হান আর কুইনিনর উগ্র-তিতায়
াহান জীবন।

রু তার হপনর মায়ালো—
ত তার কল্পনা বিলাস।
বনর বাস্তব রুক্ষতা কোন

বনেদী জমিদার আগর কালা কচকচা
বিশাল হিন্দুস্থানী দারোয়ান আগ,
অথবা সৌখিন কোন বিলাসী মাতালর
মটরহানে—

পিছিয়া গেলগা কুকুরগোর বেদনার
কর্কশ চিকারীগো—তাও—
ক্ষণিক মুহূর্ত্ত আহান। বাস্তব এরা দিয়া
অবাস্তব কল্পনার মায়াজাল বুনিয়া
আহান জীবন।

কলকাতার অন্ধকার গলিগত্—
ভিসা-পাসপোর্টহীন বৌ-মিঙালহার সাদে,
অথবা হোটেলর মুঙহানার সেই ডাষ্টবিন্গত—
মানুয়ে কুকুরে একমুঠা খাদ্যর কাড়াকাড়ি।
আকাশহানর চিলগর সাদে
ফাঁদ-পাতা সোনাগাছির পথহানাত্—
মদে মাতাল—
ডাষ্টবিনর সিংহাসনে বহা রাজার সাদে কল্পনায় ভরা
আহান জীবন।

হে জীবন! আশার নৌগ তবু
জীবন সাগরে তি বাইয়া বাইয়া যারগা,
মাঝে মাঝে রুক্ষ-বাস্তবর বৌ-বরণে,—
পারহীন সাগরর হমুকগত্—
বহুদূরেইত ফস্ফরাসর মিঙালহানাত
অর দিশাহারা।

কল্পনায় ক্ষীণ আপার দ্বীপ আগ
পানির অতলতলেত্তো উঠিয়া
সৃষ্টি করিল কোন বিরাট আশ্রয়।
শত শত বিপদর হাদিত কল্পনার ক্ষণিক পহর আহান
জীবনে আনন্দের পথর সঞ্চয়।
তাই কল্পনা আর রুক্ষ-বাস্তব নিয়া
আহান জীবন॥

সমাজ বারো ধর্ম্ম

শ্রীকালিপ্রসাদ সিংহ

সেন্ধার সময়ত দোয়ার কোঠাগত বহিয়া 'আক্কাদা' বাবুয়ে 'ফৌপা' বাবুয়ে নানান বিষয় আলোচনা করতারা। কথাত্তঃ কথাত ফৌপা বাবুয়ে মাত্তের—'ও, কালিতে একাদশীর ধর্ম্ম সভাতো যানা আছে—ক।'

উপেয় আক্কাদা বাবুয়ে থকক' লয়া মাতের—'তুমি বারো ধর্ম্ম-টর্ম্ম এতাল মারতারায়হান্না! কি বারো নামদা কাঠি পিধানি, ব্রত করানি, শ্রাদ্ধ তর্পন করানি! এতালতে কিতা করতে?'

ফৌ—এরে এহান তোমার আজি কালিকার ডাঙর নোয়ারা আহান; এজাত মনলো। তুমি সমাজর কাম করে নোয়াররায়তা।

আ—মি মাতুরি তানা এতার মাঝে বৃথা সময় নষ্ট করিয়া কিতা করতে?

ফৌ—সময় নষ্ট অর বানার উহানতে আদর্শভেদে বিচারহান। সন্ন্যাসী আগরাং তোর সাংসারিক কাম, হাবিয়ৌ অনর্থক তা; বারো সিদ্ধ পুরুষ আগরাং সন্ন্যাসীর নিত্যকর্ম্ম উতা পেয়া নিষ্প্রয়োজন। কিন্তু তি যে সমাজসেৱার আদর্শহান ধরেছত। ঔ দৃষ্টিল এতার প্রয়োজনীয়তা কথ্খনো অস্বীকার করে নোয়ারতেয়; ধর্ম্ম-সংস্কৃতি নাম্নী জাত আহান জিংতা অনা পারতারা।

আ—হায়দে মাততা, তি মহাপ্রভু জন্ম পালন করিয়া বারো রথ আচলিয়া কাটার সময় উহান সাহিত্য আহান রচনা করলে, বারো গাঙর পথ আগ থল করলে হাবিরতাও হোভা নার?

ফৌ—হোভা বুলতে তি কিহান হারপার? সাহিত্য লেক্সরানি, ধন-দৌলৎ পোল করানি, হৈ-চৈ করানি এতারে যদি আসল হোভাহান বুলর, তি ভ্রান্তগ।

আ—এ, হোভাহানতে কিহান?

ফৌ—হোভাহান উহান—যেহান হাবিত্তঃ হোভাহান—যেহানর তুলনায় বিশ্বব্রহ্মাণ্ডর হাব্বিতা তুচ্ছ অর। উহানতে কিহান? না—মনুষ্যত্বহান। পূর্ণ-বিকশিত কর্ম্ম-জ্ঞান-প্রেমর ত্রিবেণী-সঙ্গম-রূপ মনুষ্যত্বর দিকে যদি তোর লক্ষ্য না থার, তোর সাহিত্যকলা হাবি উড়েয়া বেলাদে, উসাদে সমাজ সেবার মোর কাম নেই।

আ—হায়দে মনুষ্যত্বর কথা একরলু; হানতে তোর এ আচার টাচার এতায় মনুষ্যত্ব দেরতা?

ফো—মনুষ্যত্ব এহান গাছর এইগ নাগয় যে, যেগয় হেগয় থকুক' লাককরিয়া থানা পারতারা। যুগ যুগ সাধনার ফলহান এ মনুষ্যত্ব এহান। কিন্তু মনুষ্যত্বর ক্ষুদ্রতর অর্থে অর্থাৎ কর্ম্ম, জ্ঞান ও প্রেমর আংশিক বিকাশ অর্থে এতার প্রয়োজন সমগ্র বিশ্বত আছে। তবে কারাং কতিহান প্রয়োজন, উহানতে আপেক্ষিক কথাহান, অর্থাৎ দেশ কালভেদে কারাং প্রয়োজন, কম, কারাং বা নিয়াম।

আ—হায়দে, আমার বিষ্ণুপ্রিয়ারতা এতার প্রয়োজন নিয়াম আছেতা? ধর্ম্ম এহানাত্তঃ আর হোভা পথ নেইতা?

ফো—হুদা বিষ্ণুপ্রিয়াতে কিয়া, সমগ্র ভারতবাসীর আসল জীবনহান এহান। জগতর বিভিন্ন জাতর বিভিন্ন প্রাণকেন্দ্র আছে—কোনও জাতর প্রাণকেন্দ্র রাজনীতি; কোনও জাতর অর্থনীতি। বারো আমার এ ভারতবাসীর প্রাণকেন্দ্রগ-এ ধর্ম্ম এহান। এহান অস্বীকার করানির তোর কি সাধ্য আছে? অনাদিকালেত্তঃ চলিয়া আহের ধারাহান এহান। রূপকথার রাক্ষসীর প্রাণহান যেসাদে হুক্কাং পাহিয়া শৌগর ভিতরে থার, উসাদে আমার এ ভারতবাসীর প্রাণহান লুকেয়া আছেতা এ ধর্ম্ম এহানাত; যেবাকাই তি উহানাত আঘাত করতেয়, উবাকাই তোর ধ্বংস সয়নেই। তি এতা বেলানি বুলিয়া মাতর। এক'রুরী; কিন্তু কিহান দেখিয়া এহান এরাদিতাং? না, হাবিতা বেলেয়া শূন্যে ভাহিয়া থাইতাং। নিশ্চয়ই নাগয় আহান ধরিয়াহে এহান এরাদিতাং নায়। কিন্তু ঐ 'আহান' উহান কিহান? রাজনীতি? অর্থনীতি? বাতুলতাহান। তি কি মনার যে, সহস্র বৎসর ধরিয়া চলের গঙ্গা এহান ঠেলেয়া গঙ্গোত্রীত নিয়া আরাক আকবেদে বহাদেনা? অসম্ভব কল্পনাহান। অবশ্যই মি রাজনীতি, অর্থনীতি অস্বীকার করুরীহান নাগয়, কিন্তু উতা হাবি আন, আনিয়া এধর্ম্মর প্রাণকেন্দ্রর চারিয়বারাদে অলঙ্কার করে লাগা।

আ—যদি মি ধর্ম্ম বাদ দিয়া জাতর উন্নতি করে পারুরী।

ফো—তোর প্রশ্নহানর ভিতরে প্রশ্ন দুহান থাইল। পয়লা প্রশ্নহান অয়লতাই ধর্ম্মরে একেবারে উড়াবেলেয়া উন্নতি করানি সম্ভব অর না নার। উহানর উত্তরহান আগেই দেছু, প্রাণ হান এরাদিয়া কারও অস্তিত্ব সম্ভব নার। ধর্ম্ম এহান আমার প্রাণহান। মাথাংকার প্রশ্নহান অয়পতাই ধর্ম্মর প্রতি উদাসীন থায়া জাতর উন্নতি করানি পারিয়ার; না নূয়ারিয়ার? সুজাসুজি উত্তরহান—নূয়ারতেই। কারণ, আমার জাতে 'সমাজ' বারো 'ধর্ম্ম' দ্বহানি থেই নেই। ধর্ম্ম ছাড়া আমার সমাজর কল্পনাও তি করে নূয়ারতেই। আজি যে নৃত্যকলাল-তি-জগতর মাঝে খ্যাত অছত, ঐ নৃত্যকলার গুড়িগ কোংগ?—ধর্ম্ম। যে কীর্ত্তন সঙ্কীর্ত্তনলো তি আজি নাপ্পাল করর ঐ কীর্ত্তনর গুড়িগ কোংগ? ধর্ম। তোর ঐতিহ্যত্তঃ পুরি ধর্ম্মরে বেলা, আজি তি নেয়ইতেয়। তি যে সাহিত্য-সাহিত্য বুলর, উতাত্তঃ ধর্ম্মরে বেলা, তোর সাহিত্যহান, শুষ্ক কাষ্ঠগ অয়তই। উহানলো সমাজর উন্নতি মনেইলে ধর্মর উন্নতির অবশ্য দরকার।

আ—হায়দে, মি ধর্ম্মর উন্নতির চেষ্টা করিং; মি ধর্ম্ম অনুষ্ঠান না করলেতে কিতা'ইল?

ফো—উহান অয়লে সমাজর সেবা থানি-মানি করে পারতেয় কিন্তু সম্পূর্ণ ভাবে করে নূয়ারতেই; তোর সেবার গুড়িগ কঙালা অয়তই। কারণ তি জাতর প্রাণহান শকনি নূয়ারতেই। নিজে অনুষ্ঠান না করিয়া মানুরে ধর্ম্মকথা মাতলে, তোর কথা মানুয়ে কিসাদে লইতায়?

আ—হায়দে, তি যে ধর্ম্ম ধর্ম্ম বুলর, ঐ ধর্ম্মর গুড়িগ যে ভগবান, ঐ ভগবানর অস্তিত্বই অন্ধবিশ্বাসহান, উহানেতে আমি কিসাদে ধর্ম্ম গ্রহণ করতাং?

ফো—এরে বারো তোমার কথা আহান। নিজর আধুনিক যুক্তিবাদী বুলিয়া মাতরায়, অথচ অন্ধর সাদে প্রশ্ন কররায়। মি ভগবান 'আছে' বুললে যদি অন্ধ বিশ্বাসহান অর, তি 'নেই' বুলিয়া মাতলে যে আরতাও ঘোর অন্ধ বিশ্বাসহান অর,—উহান হারপার? দার্শনিক ভাবে ভগবানর 'অস্তিত্ব' প্রমাণ করানি অসম্ভব, হায়হান, কিন্তু তার 'নাস্তিত্ব' প্রমাণ করানি আরতাও অসম্ভব। কারণ নাস্তিত্বর দিকে যতহান 'অনুমান' [Hypothesis] আছে, 'অস্তিত্ব'র দিকে উতাত্তঃ বহুগুণে 'অনুমান' নিয়াম আছে। হাবিতা বেললেও 'প্রত্যক্ষানুভূতির' কথাহান তি উড়েয়া বেলা নুয়ারতেই। পয়লা যে দিন কলম্বাসে আমেরিকার খবর দিলগা, উদিন তি দার্শনিকভাবে আমেরিকার

অস্তিত্ব প্রমাণ করে পারেছিলে ? যেবাকা আমেরিকা প্রত্যক্ষ ভাবে দেখলে, উবাকা আমেরিকার অস্তিত্ব প্রমাণিত অয়ল। ঠিক উসাদে প্রত্যক্ষানুভূতিই Realisation ভগবানর একমাত্র প্রমাণহান।

আ—হায়দে, প্রত্যক্ষানুভূতি উহানতে থকক পানারহান নাগয়নায়। উহানলো প্রত্যক্ষানুভূতি পানার আগে যুক্তির রাজ্যর অধিবাসী আমি কিসাদে ভগবানর অস্তিত্ব স্বীকার করতাং ?

ফো—অনুমান, বারো বিশ্বাসল, মহাপুরুষর অনুভূতিত বিশ্বাসল। উবাকা তোর দর্শনশাস্ত্রত জলাঞ্জলি দেনা লাগতয়। যদি বা ভগবানে বিশ্বাস না থর, অন্ততঃ সংস্কৃতি [Culture] হিসাবে তোরতা ধর্ম্ম স্বীকার করানি লাগতয়। কারণ, আমি দেখলাং যে, ধর্ম্ম এহান ভুল অক বা শুদ্ধ অক আমার প্রাণকেন্দ্র হান। অবিশ্বাস করিয়া ধর্ম্ম এরাদিলে এব্বাকা সমাজ বেলেয়া বনে যাগা, সংস্কৃতি নায়াতে তি কিসাদে সমাজে থাইতেয়।

আ—হায়দে থর, মি ভগবানও একরলু; ধর্ম্মও একরলু। কিন্তু ধর্ম্মতে এ বাহ্য আচারে নাগয়নায়; ধর্ম্মতে প্রত্যক্ষানুভূতি বাহ্য আচার এতাতে ধর্ম্ম রাজ্যত শৌর খেলাহান। উহানেতে এ বাহ্য আচারল কিতা করতাং ?

ফো—মিয়াম হোভা কথাহান। যে কোন মহাপুরুষেত্ত মাতেছি, এ আচার এতা ধর্ম্ম রাজ্যর প্রথম কাকেইহান। কিন্তু পয়লাকার ধাপহান অয়লেই বেলানি থকর, উহানতে কি যুক্তিহান ? প্রথমভাগে তাম করলুতা বুলিয়া বর্ণমালা পাহুরাল চলতয়। আসল কথাহান অয়লতায় প্রত্যক্ষানুভূতির উবেদে মনহান আচুলানিরকা এ বাহ্য আচার এতা হাবির প্রয়োজন। এতা নেয়ইলে কিতা দেখিয়া মানুয়ে ধর্ম্মর কথা নিংসিং অয়তাইতা ? উতা ছাড়া একধর্ম্মাবলম্বী মানুহর ভিতরে একত্ব আহান আনানিরকাও এতার প্রয়োজন। উহানলো লোক সংগ্রহার্থং'—সমাজ হংকরানিরকা এ বাহ্য আচারর প্রয়োজন।

আ—আগেকার উপমা উহানাৎ প্রশ্ন আহান থাইল।—যেগয় হাবি জ্ঞান পেয়া হদাছে, যেগর আর লেরিক তাম করানির প্রয়োজন নেই, উগরতাতে বর্ণমালা পাহুরলেও ক্ষতি নেই। উসাদে—

ফো—হার পেইলু। উসাদে, যেগয় সিদ্ধিলাভ করেছে উগররাং বাহ্য আচারর প্রয়োজন নেই। কিন্তু তার নিজরকা নাইলেও লোকশিক্ষারকা প্রয়োজন আছে।

আ—হায়দে, এ বাহ্য আচার এতাতে হাবি হোভাথাং ? কোনতাত ভ্রান্ত ধারণা আছে; কোনতা সময়োপযোগী নাগয়, কোনতা পুরোহিতর স্বার্থল সৃষ্টি অছে। এতা হাবিই যদি সংস্কৃতি বুলিয়া গ্রহণ করিয়ার উহান অয়লেতে সমাজ সংস্কারতে কিসাদে করতাঙাই ?

ফো—ধর্ম্ম সংস্কারর মানুহ তি-মি নাগয়। আগে তি নিজেও মাতলে—ধর্ম্ম এহান প্রত্যক্ষানুভূতির জিনিষহান। উহানলো যেগয় প্রত্যক্ষানুভব করেছে, উগয় ধর্ম্ম সংস্কার করে পারতয়। যেগয় ব্রহ্মজ্ঞান না পাছে, যেগয় ঔ প্রাচীন ঋষির কণ্ঠে কণ্ঠ মিলেয়া বজ্রগম্ভীরনাদে—'বেদাহমেতং পুরুষং মহান্তং' 'মি এ মহান পুরুষ ব্রহ্মরে জানলু' বুলিয়া মাতে নুয়ারেছে, তার ধর্ম সংস্কার করানির কি সাধ্য আছে ? ঔ অবস্থায় না পেয়া যেগয় ধর্ম্ম সংস্কারে লামতয়, উগ অহঙ্কারীগ, বাতুলগ, অন্ধগ, অন্ধগয় আরাক অন্ধ আগরে পথগ দেহাদেনা পারথয় ?

আ—যদি মি ধর্ম্মর প্রত্যক্ষানুভূতিত বিশ্বাস না করিয়া তি আগে মাতলে উসাদে হুদ্দা সংস্কৃতি (Culture) হিসাবে ধর্ম্মরে গ্রহণ করুরী, উহান অয়লেতে কিসাদে ধর্ম্ম সংস্কার করানি ?

ফো—উসাদে ধর্ম্ম সংস্কার করানিরকা তীক্ষ্ণ ধীশক্তির দরকার। তবে সংস্কৃতিতে ন্যায়শাস্ত্র নাগয় নাই, যে হাবি তি যুক্তিল সংস্কার করে পারতেয় ! এসাদে ধর্ম্ম সংস্কারে পয়লাকার সম্বলহান অয়লতাই—ধর্ম্মর ইতিহাস বারো মহাপুরুষর বাণী ; দ্বিতীয় সম্বলহান অয়লতাই, যুক্তি বিচার। আদিম যুগেত্তঃ কিসাদে করিয়া ধর্ম্ম এহান ঘাত প্রতিঘাতর ভিতরেদে আয়া আজিকার এ অবস্থাত ফৌয়ছে, আগেকার মহাজনে কিতা কিতা মাতে গেছিগা, ধর্ম্মর ভিতরে কোন কোন জিনিষ বিনা প্রমাণে গ্রহণ (Assume) করানি লাগের,—এতা হাবি বিচার করিয়া দার্শনিক যুক্তিল দেশ-কালর উপযোগী করিয়া নেনা লাগতয়। উহানল, সংস্কৃতি হিসাবে গ্রহণ করিয়া ধর্ম্ম সংস্কার করানি মনেইলে ধর্ম্মশাস্ত্র, যুক্তিশাস্ত্র, পুঙখানুপুঙখরূপে অধ্যয়ন

কর, যেহানি হারপাছত উহানিল উত্তেজনার বশে থকক' মত আগন প্রকাশ করলে কানা নায়তই। তবে সমাজ সংস্কার এহান নিয়াম জটিল কামহান। এহান সম্বন্ধে আরাক আকদিন হোভা করে আলোচনা করিক ; রাতিহানও গেলগা, আজি এপেইর মালয়করিক।

সরলা

শ্রীহরে কৃষ্ণ মুখার্জ্জি, চেংকুড়ি।

কনকপুর গাঙহান। পাহারগোর তলে তলে বাশবন, তালবন আম্রবন ছাড়ি ছাড়ি অয়া গেছেগা। উতার হাদি হাদিং ঘর দেখিয়ার। কাদাং ঘাঘরাহান কল কল রবে এলাহান দিয়া যারগা। বিয়ানে কুঞ্জে কুঞ্জে কোকিলরা রৌহান হুনিয়ার কুহু! কুহু! কুহু! মুণ্ডেদে নুয়া মুকুলী আহান দিয়া নিকুলের বেলিহান আধার সেচেয়া। সন্ধ্যাং বারো স্নিগ্ধ আহানীহান দিয়া নিকুলের জোনাক হান মুঙেই পা মলয়া বৌহানলো শো শো শো বুলিয়া। বৌহানর তালে তালে অপরূপ ভঙ্গীলো নাছের বাহার গাছ, হেইনৌর গাছ।

বেলীহান হমারগা হমারগা মাপাহান। সরলা কলগো ধরিয়া ঘাটেদে আহিরী পানি নেনারকা রূপহান নেই, কিত্তাউ নেই। আর নিঙলে হোভা হোভা সেনা পুল্লো পানি নেনাং আয়তারা তেই পানী নীরিগা কললো। বাপক নেই, লেইরাপী নিঙলগো। ঘাটহানাং পানি বুজিয়া সালৈলা হাবি নিঙলশৌ সরলা ও সালৈলী। সরলার লগে গাঙর নিঙল উতায় না টটর তারা। তুলসী বুলিয়া নিঙলশৌ আগো সরলারো ডাকলো, সরলা! সরলা! বুলিয়া। সরলায় আলয়া চেইতে দেখিরী তেইর প্রাণ প্রিয়া তুলসীরে। কাদাং যানাই সরলায় মাতিরী কাদে কাদে তুলসী লেইরাপার মারুপ নেই, এ ছুনিয়াং। তুলসী ডাকয়া আক্করলো কিয়া কাছুরিতা সরলা? সরলায় মাতিরী --আজি তিনদিন অয়ল ইমা তাপ উঠেছে, দিনে দিনে জবর অয়া আয়রী—হজকতে-থাক এতা বুলতে না বুলতে সরলায় আখি দ্বিয়গত্ত আখির পানি পরের। তুলসী মাতিরী, কিয়াতে কথাহান মাত্তে কাছুরী?

সরলায় মাতিরী—ইমা নোয়ারা অছে। আজি তিনদিন অয়ল চৌল নেয়া ভাত নাখেয়রী। ইমারকা বুলিয়া মোর ঝংকাগী বেছিয়া চৌলগী লোদিংগা বুলতে, কুঞ্জমানয়ে বাবায় রূপা পঞ্চাশহান নেছেগা বুলিয়া ; মোর ঝংকাগী কারলেয়া নিলগা। কথাহান হুনিয়া তুলসীয়ে কাদে কাদে মাতিরী হমাজী হীননাপেই। মি চৌল আনেইতৌ বুলিয়া ঘরেদে গেলিগা। চরেদে তুলসীয়ে চৌল আধাকাঠি আনেইলো। সরলায় উতা দেখিয়া মাতিরী—হমাজী জীবন জীবনে তোর ধার হুজে নোয়ারতৌ বুলিয়া। তুলসী আলয়া গেলিগা চৌল দিয়া।

রাতিহান নিঘোর আধার হাদি হাদিং দ্যৌজিলকার—রহের ঠং! ঠং! ঠং—চের! চের! প্রকৃতি দেবী শো অয়া রহিরী শো! শো! শো! সরলায় মালকর কাদাং বয়া গারিগ ঠিপাদিরি! হাদি হাদিং ঠুনিংশা বেলেইরী। রাতি ৮টা বাজিল। সরলায় মালকরে অক্করীরি ইমা ভাত খেইতে? মালকে সরলার কণ্ডালা নারগো হুনিয়া হাতে হাতে মাতিরী—সরলা ভাত খানা নাহের। উতা বুলিয়া ইম পানিগো অয়লী। খানি পারা থায়া মালকে ঠুনিংশা ভাগলো। ঠুনিংশাহান হুনিয়া সরলায় ডাকলো ইমা! ইমা! বুলিয়া। সরল হৃদয় সরলায় হীনপেইলো মালক মহাযাত্রার পথে সালসেহান। বারে বারে সরলায় ডাহিরী ইমা! ইমা! ইমা! নাহুনলো মালকে। সরলায় মালকর গারিগো লরা লরা চেইরী - আতেয়া চেহরী পাণির কলগত্ত জিঙে ইওছে। সরলায় ঠুনিংশা বেল্ল। আর টটরা নুয়ারীরি। নিস্তব্ধ, নির্ব্বাক অয়া থাইলি চারিওবারা আধার অয়ল।

খানি পারা থায়া সরলায় লৌদে লৌদে কাদানী অকরলো—ইমা কুরাং বেলেয়া গেলেগা তোর অভাগী জীলকরে ইমা লগে নেগা ত্বঃখিনী, কপালথিপী তোর জীলকরে এতা বুলিয়া কাদিরী। সরলায় মালকরে কোন রকম তুলিয়া নিক্কালো উঠানে। বরণহান দের বাস! বাস্! করে। উঠানে নিকালেয়া সরলা কাদিরী মালকর গারিগো চেয়া তৃষ্ণার্ত পাখীগোর সাদে। সরলার এ করুণ নারগো তুলসীয়ে

হুনলো। তুলসী শাবকহাত অরণীগোর সাদে চুলে মুরে এড়ে দিয়া সরলার উপেইত আয়লি। এ অবস্থাহান দেখিয়া তুলসীও কাদানী অকরলো। তুলসীর নারগো হুনিয়া তুলসীর ভেয়ক রাজকুমার আহিল, বারো মানু দশ-বারগো ডাহিয়া পুল করলো। সরলার মালকর সংকার করানিরকা মালকরে তুল্লা। নিলাগা ঘাঘরার পারগোৎ। চিতাগো জ্বলিয়া উঠিল সরলায় চিতাগো চেয়া থাইলি নিস্তব্ধ, নির্ব্বাক অয়া। আখিগোৎ আখির পাণি নেই। সংকার লয়ল। বার দিনর ভিতরে শ্রাদ্ধ করিয়া লয়লল্লো কোন রকমে।

শ্রাদ্ধর পিছেকার দিনহান রাতি। জোনাকহান কোলাহানর সাদে নিকুলেসে। মলয়া বোহান লিড়ি লিড়ি বহের। প্রকৃতি দেবী হারৌ অছে। সরলায় তুলসীয়ে কানে কানে টটরলা—কিতাকিতী। তুলসীর ভেয়ক রাজকুমারে হার না পাছে তানু কিতা টটরলা। রাতি ভাত খেইলা দশটার সময়ৎ হাবি গুমজিলা ভাত খেয়া। প্রকৃতি শান্ত ভাবহানাৎ আছে জোনাকহান স্ফটিকগো পারাসে। রাতিকার বারটা। সরলায় তুলসীয়ে সন্ন্যাসীর বেশহান ধরলা। নামশা গণক পিতলা। তুলসীয়ে সরলায় তুলসীর বাপক, ভেয়ক, মালকরে হমা দিয়া ঘরেত্ত নিকুল্লা। কোন কথা নেই- হাতে-হাতে টেঙরাগর আকাবাকা পথগদে যিতারাগা আতে ধরাধরী করিয়া। কনক পুরর পিঠির নিধোর বনহানাৎ হমেইলাগা। (ক্রমশঃ)

আগেদে-এবাকা

শ্রীগোপী মোহন সিংহ, লোহাইরপোয়া।

আগেদে মানু সংখ্যায় কমছিলা। মানুর তুলনায় বি নিয়াম অছিল। বির মাঝে জোর আছিল, উহানল কম পরিশ্রম করিয়াও বারণ বুজে ধান পেইলা। পহুরী খং, বিলে মাছ নিয়াম আকয়া মানু না গণলা। বাউস মিয়ার থানি পারা বিত ফলেয়াও বছরর খোরাক এলকরে পেইলা। ঘাস পাত নিয়াম জবর অনায় গুরু মহিষে বার মাস পেট বুজে খেইলা। কাজেই সেলকম চিপতে সেনাপুল বা বালতির কাম লাগেছিল। প্রায় ঘরগলেহে ভাত, হো-পাত, সেলকম ঘির মোটেই অভাব নেয়ছিল। দৈবাৎ অতিথি কিতা আহিলে অন্ন সেবার আগে সেলকমে, দইয়ে, ফল-মূলেও বক টাটি মিটা দিল।

বাড়ী বা বাগানেদে ফল মূলর গাছে ফল এতা মজিয়া চারিবারাদে গদহান বিলেইলৌ থাকুরা, চাকুরা নেয়ছিলা। পাখিয়া পলিয়ে পেট বুজিয়া অকাটলা। কোনগই ফল ফসল আহান না মাতিয়া আত দিয়া বেললেউ মাতেকুরা নেয়ছিলা, কারণ অভাব নেই।

এসাদে করিয়া বছরহানর মাঝে ৩।৪ মাস ক্ষেতি বাড়ী করলে সমস্ত বছরহানর থানি খরচ পেয়া গেলাগা। বাকি দিন হানি অন্য বিদ্যাচর্চ্চা কুমেই ফিয়ঙে মন হারৌ করে চলেছিলা। মনর মাঝে চিন্তা নেয়নিয়ে, থানি খোরাকর ভাণ্ডার বুজানিয়ে ঐ যুগর মানুরাং হারৌপা ছাড়া চিন্তা বা দুঃখ নেই, বলী ছাড়া আসলপা নেই, ধর্ম্ম ছাড়া পাপ নেই, ভাব ছাড়া বাস্তব কম, উপকার করানি ছাড়া ক্ষতি করানি নেই। কারণ পানি বুজেছে পাত্রগত কি আরাকো পানি চেলর? ডালিল মাহেই বারাদে পড়তই।

এবাকাতে কিহান? বকর টাটির সময়ত হোভা উপদেশে কি উতা মিটা পারের? হে অভাব তোর জয়! আগেকার ঘর আগেত্ত ঘর ৫।১০গ মানু ৪০।৫০গ প্রায় অয়লা। বির মাঝে জোর কমইল। মালকলকেইর বুকে বুনি হুকিল। সারা বছর পরিশ্রম করিয়াও বারণ না বুজের, ঘাসর অভাবে গুরু, মহিষর সেলকম হুকিল। অকালে বরণ দের, অকালে খড়া করের। এসাদে করে ফসল হাবি কমজুর, আধা মরা অয়া ফলের। কাজেই এযুগে মানুর বক টাটির থতাত সেলকম নেই, মাছ নেই। উহানে গাড়ীর মাঝে শক্তি নেই, মনর মাঝে হারৌপা নেই। না হানিয়ে, না পিয়ানিয়ে পেটর মারেই হুকিল! এ সুযোগে যমর খংলেল নোয়ারাই বলবান অয়ল। মনর মাঝে হুদা চিন্তা, কিসাদে দিন কাটানি? ঔতার কাজে পাপ ধর্ম্ম চিন নেই, কারেও কোংগই মারিয়া, কোনগই চরখাট, ডাকাতি করিয়া বলেছলে জীবন গাড়ীর দেহ ইঞ্জিনগর ভাণ্ডার পেট

এগর সেবায় হাবি ধর্ম্মর গজে শ্রেষ্ঠহান অছে। এর পিছে হাবিতা।

'অন্ন চিন্তা চমৎকারা কাতরে কবিতা কুতঃ।' পেটর মাঝে খোরাক নেয়া মারেয়ে মারেয়ে স্থপইল, হজম করানির জারক, পাচক রস, পিত্ত রস, হাবিতাই চাবিলতা না পেয়া মারেই শিংলেইরে কামারানি অকরলা। কাজেই হে জীব সমাজ যার যার জীবগর মায়া আহান আছে এহান স্বাভাবিকহান। উহানল এবাকা নিজরে কোন রকম জিংতা করিয়া থইতে গিয়া খানা পিনার মাঝে অনেক রকম কৃত্রিম করিয়া চলানি অকরেছি।

যুগর হুতগর লগে লগে মানুর মন ছিলইল নানান চিন্তার বেদে। এসাদে বাস্তববাদী (আহিত দেখা) বিজ্ঞান আজি ডালে পাতায়, ফুলে ফলে মারাং কাইল। বিজ্ঞান যতই মানুরে সহজ জীবন কাটানির পথ করে দের, ততই মানু পরর, বিজ্ঞানর যন্ত্রর, হজকর আশায় ঔতার দোহাই দিতে দিতে নিজর আত, জাং বা মনর মাঝে কুড়িয়ামির খনি খুলের তাই সংখ্যা মিয়াম। কাজেই যে কোন উপায়ে পয়সা অয়লে ঘরে বয়া বাঘর আখি পেইতারা। আগেদে আছিল পয়সায় সম্মান ও মিয়াম, সংখ্যাও কম। জিনিষর লেনদেনে আগর লগে থাগর, দেশ আহানর লগে আরাক আহানর ব্যবসা, কায় কারবার চলেছিল। কিন্তু আজি দুনিয়াহানাত এমন অবস্থা অছে জিনিষর তুলনায় পয়সার সংখ্যা নিয়াম অয়া হাবদেছে।

[মাহাক থাইল]

সমাজ জাগরণ (এলা)

শ্রীব্রজ মোহন শর্ম্মা, গোকিলা।

সালয়! সালয়! পঞ্চবিষ্ণুপ্রিয়া
আর না থায়ো বাসেয়া।
ঔ চেয়, মুঙেদে বেলি রাঙা অয়া,
নিকুলিয়া আহের হাবিরে জানেয়া।
কারকাও বুলিয়া না থারতা বাসেয়া,
সালয় হাবিয়ে (বেলির) অনুকরণ করিয়া।

সালয়! সালয়! বংশ ক্ষত্রিয়া,
ক্ষত্রিয়ার বেশহান ধরিয়া।
নানান জাতর বেশ, হাবিতা বেলেয়া
নিজর, নিজর বেশহান ধরিয়া

সালয়! সালয়! গৌর ধর্ম্মীয়া
গৌর ধর্ম্মহান বজায় থয়া
সমাজ হাবি সালয়! ফেইচম ফুতি পিদিয়া।
কাঠি নিকুন উতা গারেদে বেলেয়া

সালয়! সালয়! হাবি বিষ্ণুপ্রিয়া,
আর না থায়ো বাসেয়া,।
আতহানি তুলিয়া, ইমার গুণহান গেয়া,
জয় ফিরালহান গজেদে ফরছেয়া।

বিশেষ বিজ্ঞপ্তি

গত জুলাই ও আগষ্ট মাস প্রেস গবর্ণমেন্টের কাজে আবদ্ধ থাকায় পত্রিকা সময় মত বাহির করা সম্ভবপর হয় নাই। এখন হইতে উহা নিয়মিতভাবে প্রকাশিত হইবে।— সম্পাদক।

প্রতি সংখ্যা ।০ চারি আনা   বৎসরে ৩৲ তিন টাকা মাত্র   অগ্রিম মূল্য—তিন টাকা মাত্র।
করিমগঞ্জ সুরেন্দ্র প্রেস হইতে সম্পাদক শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী কর্ত্তৃক মুদ্রিত ও দুল্লভছড়া ফাগু পত্রিকা অফিস হইতে প্রকাশিত